

Елена Белоус: «Не важно, чья идея победила, важно — чтобы ее бережно и грамотно реализовали»

О том, как с помощью архитектуры уберечь город от бутафорного ширпотреба, о современных тенденциях в благоустройстве общественных пространств и комфортной городской среде идет речь в интервью собственного корреспондента нашей газеты с молодым талантливым севавтопольским архитектором Еленой Белоус.

- Елена, мы с вами встречались три года назад. Тогда разговор шел о вашей концепции архитектурно-градостроительного развития территории от Карантинной до Артиллерийской бухт, которая по итогам конкурса была признана лучшей. Однако после оглашения результатов концепция-победитель была почему-то отложена в «долгий ящик». Как сейчас обстоят дела?

- Я планировала, что это будет большой парк, который соединит Артиллерийскую и Карантинную бухты Севастополя общей идеей, транспортной сетью, и где гармонично разместятся объекты притяжения людей, в том числе музейный комплекс и многофункциональный культурный центр. Работы сейчас ведутся, но, к сожалению, совершенно никак не соприкасаясь с моим проек-

том, что техническое задание по этой территории уже несколько раз поменялось. Поменялись объекты, которые планируют на этой территории располагать. Поэтому, соответственно, и подход меняется.

- В прошлом году ваш совместный проект с севавтопольским архитектором Еленой Василькевич на лучшую концепцию архитектурно-градостроительного развития набережной парка Победы занял первое место. Какова судьба этой разработки?

- Частично ее уже постигла та же участь: территорию опять преобразуют кусками.... Ремонтные работы ведутся, всю набережную в парке Победы разрыли, и тот проект, который сейчас реализуется, совершенно оторван от основных идей концепции. В этой работе мы исходили из того, что

неизбежна. А ведь главная цель всех конкурсов и концепций — поставить границы, и уже в этих границах развивать благоустройство. В проекте рядом с пляжным стадионом была предусмотрена наполовину крытая добротная парковка, но она тоже ликвидирована. За счет рельефа можно было обыграть второй ярус, где люди могли бы играть в теннис, бадминтон, а снизу в тенечке парковать автомобили. Это выигрышное решение, но реализовывать его также не сочли нужным. Просто «выгрызли» кусок на пляже и начали им заниматься. Разрабатывая проекты, я исхожу из того, что нужно индивидуально подходить к работе с каждой территорией. Только тогда получится что-то стоящее, оригинальное.

Не так важно, чья идея победила, важно — чтобы ее береж-



вым снимкам исторический облик Севастополя. Хочу приносить пользу городу и использовать свои навыки в более глобальном масштабе. Когда я еще девчонкой занималась в Художественной школе, нашу группу летом водили по маленьким улочкам, дворикам, и мы впитывали всю прелесть исторического облика Севастополя... Так я решила стать архитектором. В 2014 году закончила архитектурно-строительный факультет Национальной академии природоохранного и курортного строительства и вернулась в Севастополь. С тех пор занимаюсь своим любимым делом.

- Думаю, севавтопольцам будет интересен взгляд профессионала на результат реконструкции Большой Морской. Что бы вы отнесли к плюсам, а что к минусам?

- Я неоднократно присутствовала на территории во время работ, и каждый раз испытывала тревогу. На мой взгляд, не была соблюдена стадийность. В первую очередь, нужно было зани-

И слишком много гранита для южного города. Немало вопросов вызывает форма клумб, решеток, бордюров. Сухому фонтану не место на площади Ушакова. Люди спешат с остановки на работу, а на пути — купающаяся в струях детвора, мокрое покрытие. Деревья, высаженные на месте теперь уже бывшей цветочной клумбы, закрывают красивый вид на Матросский клуб. Утрачены некоторые бесценные моменты ансамбля городского кольца.

Плюсы в том, что сделано хорошее покрытие, проведены новые коммуникации. Большая Морская стала выглядеть аккуратнее, но здесь атмосфера уже не севавтопольской улицы — скорее, московской.

- Союз архитекторов Севастополя принимает участие в разработке нового Генплана города?

- Звучит парадоксально, но нет. Мы очень ждем, заинтересованы в том, чтобы он был, потому что это глобальный для города документ, без которого невозможно

будет дальнейшее развитие. Сейчас работаем по Генеральному плану прошлого века. Пользуясь случаем, хочу обратиться к севавтопольцам: не бойтесь проявлять свою точку зрения! Если есть идеи развития и преобразования города, обращайтесь в Союз архитекторов. На сайте Союза есть обратная связь. Нельзя уподобляться «диванным экспертам», которые постоянно чем-то недовольны, но при этом ничего не делают. Архитектурное сообщество старается влиять на все процессы, связанные с благоустройством города, пытается уберечь его уникальный архитектурный стиль. Нужно свой город любить!

Путешествуя по Крыму, я вижу: где-то стихийная свалка, где-то просто безумная стройка, где-то ведется опасная для территории добыча природных богатств... Застройщики полагают, что в Крыму много земли, можно строить, где вздумается, плодить свалки. Но ведь это, согласитесь, безумие!

- Елена, над чем сейчас работаете?

- Есть ряд проектов по городским паркам и скверам, прорабатываю несколько инициатив по новым воркшопам. Активно занимаюсь общественной работой. В напряженном графике стараюсь находить время на свои любимые места — Западный берег Крыма, Азовское море.

- Спасибо за интервью и удачи в реализации всех творческих замыслов!

Интервью вела
Татьяна БАЛЫКИНА



Концепция развития рекреационной территории, прилегающей к парку Победы со стороны моря

том. Сразу после конкурса вдруг поменялись планы на эту территорию, появились другие составляющие. На тот момент был один состав территории, больше упор на парк, а сейчас наполнение такое плотное получилось, появились другие объекты, площади, так что картина кардинально поменялась.

- Наверное, такие ситуации сильно выбивают из колеи...

- Задевает, конечно. Потрачено много сил и времени на анализ этой территории, на саму концепцию, поиск решения проблем. А сейчас вижу, что многие ценные логические цепочки и находки, которые были в проекте, абсолютно игнорируются. То есть в каком-то хаотичном порядке размещаются объекты, а про гармоничность пространства, цельность — речи вообще не идет. Не прослеживается никакой логической связи, нет ориентирования на то, как будут решаться спорные вопросы. На этой территории большие проблемы с транспортом, и если туда втиснуть еще крупные объекты, которые будут привлекать много людей и большой поток автомобилей, то мы получим транспортный коллапс. Я предложила конкретные пути решения, отталкиваясь от того, что там сейчас есть, как можно грамотно провести транспорт, разместить парковки, выигрышно обыграть бухту, склоны. Акцент в проекте был сделан на том, чтобы жителям и гостям города дать визуальный контакт с Севастопольской бухтой, возможность любоваться морем с любой точки набережной, чтобы не было никаких капитальных построек, загромождающих чудесный вид. Сейчас об этом совсем не думают. Я пыталась какие-то точки соприкосновения находить, но дело

есть полоса моря, затем пляжная зона, набережная. Планировалось немного расширить набережную, оставить прогулочную зону с видом на море и только на некотором удалении от пляжа разместить небольшие отдельные обще-



Проект многофункционального сухого фонтана

ственно-значимые объекты, обслуживающие эту территорию — души, точки общественного питания и т.д. Вместе с коллегой мы решили проблему дороги, которая разделяет в настоящее время парк и набережную, и где автомобили передвигаются транзитным потоком. Ее убрали, предусмотрев там пешеходную зону, а транспортные проезды к пляжу спроектировали с двух сторон парка. Причем обе эти дороги заканчиваются кольцами для разворота и большими парковками на несколько сотен машин. Продумали и сохранение древнегреческих археологических объектов — в том числе, как элементов музея. В западном продлении пляжа спроектировали археологический парк, видовой ресторан и детский IT-парк. Кроме того, согласно проекту, старые убогие нестационарные торговые объекты должны быть демонтированы, но сейчас появляются другие, причем четкие границы для них не установлены, а, значит, стихия опять

но и грамотно реализовали. Но с этим у нас как-то не складывается...

- Для чего тогда финансируются региональные и федеральные конкурсы, привлекают таланты?

- Мы все задаемся этим вопросом. К сожалению, отношения с властью не складываются. Если раньше профильный департамент в Правительстве Севастополя возглавлял профессиональный архитектор, то сейчас функции директора выполняет юрист. Члены севавтопольского Союза архитекторов выдвигают немало ценных инициатив по благоустройству городских пространств, но, похоже, властям это не нужно. И

дело даже не в том, местный это чиновник или с материка. У нас в Союзе архитекторов есть приезжие талантливые молодые ребята, которые уже пропитаны духом города, вместе с нами переживают за него и готовы сворачивать горы. Мы предлагаем свои идеи, проекты, тратим время, силы, но видим всю бесполезность приложенных усилий. На свои мероприятия чиновники приглашают нас редко, дистанцируются. У нас даже итоги общественных слушаний игнорируются, и зачастую проекты идут в разработку без учета замечаний и предложений горожан.

- Уверена, у такого талантливого архитектора как вы, немало заманчивых предложений для карьерного роста. Возможно, есть планы уехать туда, где вас реально будут слышать?

- Нет, свой путь я вижу только здесь. Я очень люблю свой город, изучаю его историю и восстанавливаю в эскизах по архи-



Проект зеленой беседки

маться фасадами зданий, ремонтом крыш. Когда эти работы начнутся, вся плитка, вся красота будет уничтожена и потребует замены. Недоумение вызывает отсутствие качественной ливневой канализации, которой рано или поздно придется заниматься, а для этого нужно будет вскрывать проезжую часть. Мне не нравится отношение к Таврической лестнице, к ансамблю у кинотеатра «Победа». Лестница входит в границы объектов культурного наследия. И то, что сейчас с ней сделали, а также с парапетами возле памятника адмиралу Кузнецову, вызывает резко отрицательные эмоции. На мой взгляд, это больше похоже на кладбищенский мемориал. Так не должно быть! Лестница — это часть общей композиции кинотеатра «Победа», она должна быть одного плана с кинотеатром, а сейчас все нарушено. Были незаконно перепланированы площади Лазарева и Ушакова. В начале проведения земляных работ здесь не было ни архитекторов, ни историков.